

解說在右側

博多人偶

和福岡、博多有因緣的傳統工藝品



博多紙偶

博多紙偶是以其色彩艷麗和紙張樸素的質感為特征的民間藝術品。在黏土燒後的土模上用海蘿將多枚手抄日本紙等重復粘貼在陽光下晾乾、分割成2半後去掉模子、最後上色完成。延續著過去的制造方法、整個工序都是手工作業、可以一點一點享受不同的樂趣。備受熱愛博多咚打鼓、十日惠比壽等節日或喜日的博多人們的喜愛。



博多剪刀

源於鎌倉時代做貿易的商人帶來的唐剪子。戰前最繁盛時期約20家的鐵匠鋪、現在僅剩下一家。將胎子加熱到1000℃取模和鋼進行結合、經過“敲打”、“研磨”、“雕刻”、“淬火”等近100個手工作業的工序後制成。其鋒利和耐用得以公認。刻著“二”字和“菱紋”的也是其特征。



博多曲物

用在飯盒等生活用品、作為茶道用具也備受人愛。博多曲物的起源、眾說紛紛。江戶時期開始廣為制作、並作為福岡市筥崎宮的神具自古至今都被當作貢品。將杉木或絲柏的一枚薄板煮透、讓纖維變軟後使其彎曲進行整形、板子的邊緣用櫻樹皮訂在一起後做成。除了因為沒有使用任何金屬類較輕便於攜帶之外、也具有能保持一定濕度的特征。



博多陀螺

約400年前、作為日本最初的陀螺應運而生。源於約1300年前中國的兒童玩具竹制唐陀螺流傳到日本。博多陀螺的最大特征就是在其根基上打入了鐵的芯棒。因為容易保持平衡旋轉好、所以可以用手進行移動、出現了用刀尖或扇子的頂部來進行旋轉的曲藝陀螺。現在博多陀螺不僅作為工藝品、也意味著被指定為福岡縣無形文化財產的傳統藝術。



Multi-Glass (多層玻璃)

多層玻璃是由性質不同的彩色玻璃經過數次重疊加工而制成的。在1937年的巴黎世界博覽會上、作為日本的玻璃首次獲得了金獎。一般的玻璃比較多的是在一主要顏色的上面加上另外一種顏色、而多層玻璃是多種顏色的玻璃疊加。其特征就是顏色和形狀、還有根據看的角度的光的反射不同、可表現出各種豐富的表情。



博多起揚 (押繪)

博多起揚就是將厚紙剪成鮮花和人物等形狀、加上棉花、用鮮艷的金線織花的錦緞或綢緞等包起來貼緊的押繪工藝品。其歷史悠久、起源於江戶時代的宮中、後來慢慢流傳到了民間。過去曾做為女性教養滲透已久的博多起揚的生產商逐漸減少、現在僅剩下了2家。



博多箭

長時需要花費近1年時間的箭的制作方法就是需要經過從竹子砍伐運出開始到“幹燥”、“削薄”、“研磨”等都是手工作業的整個過程。從自然的竹子中加工成竹節、重量和粗細都一致的工作及其困難、需要相當高的技術。最高級的箭羽現在也使用的是鷲和鷹的羽毛。博多箭以其沈穩的制作和溫文爾雅的風格博得了人們的喜愛。古代不僅用在戰爭、也用於保證家人安全、祈求去病息災和驅除鬼魔、現在做為裝飾箭等也深受人們喜愛。

博多傳統工藝館

HAKATA TRADITIONAL CRAFT AND DESIGN MUSEUM

郵編812-0026 福岡縣福岡市博多區上川端町6-1 ☎092-409-5450

<http://hakata-dentou-kougeikan.jp>



常設展廳

2F

作為福岡傳統工藝品的代表,“博多織品”和“博多人偶”經過歷代能工巧匠之手傳承至今。

在“博多傳統工藝館”,通過展示和介紹一些與福岡、博多有因緣的傳統工藝品裏的優秀作品,希望能讓您切身感受到悠久歷史長河中所孕育出的匠人們的精湛技藝。



博多織品



1 博多織品的制作工序

博多織品的工藝需要從追求豐富感性的“意匠（設計）”到掌握熟練技術工匠的“染色”的延續。染好的絲線按照需要的數量和長度整齊（整經）、將絲線都放到機器上（機仕掛）。將7千根纖細的絲網線一根根準備好需要精力高度集中。最後經過“制織”後完成。完成的布料經過檢驗後才能最後被承認為博多織品。



2 博多織品的進獻花樣

“博多獻上柄”由將佛具獨鈷和華皿進行圖案化了的模樣以及將粗線（母線）和細線（子線）混合的條紋構成、含有避邪、家庭繁盛之意。用古代染色的五色染織的“五色獻上”的紫色代表品德、藍色代表和平、紅色代表幸福和富貴、藏藍色代表信用、黃色則代表皇帝的威武。此外、據說也源於儒教的“五常”（仁、義、禮、智、信）、說明中國文化和日本式發展也息息相關。



3 年輕藝術家們的博多織品

博多織物工業組合於2006年成立了“博多織物 Development College（發揚學院）”、欲在不僅要繼承博多織物的技能、而且還要培養出能立足於世界的人才。在這裏展示著 Development College 畢業生們的作品。這些作品全部都是手工制作、也是世界上引以自豪的博多織物行業的人才 - 年輕藝術家們的精心傑作。



4 現代作品

使用數千根經線編制出的博多織品。其結實的質地具有不易松易穿戴的特征、所以做為和服腰帶備受器重。為了讓人們更容易感覺到博多織品的優良之處、符合現代生活和方式的商品也層出不窮。通過進行改變絲線粗細等的各種嘗試來表現其纖細的花紋和質地的觸感、探索博多織品所擁有的極至。

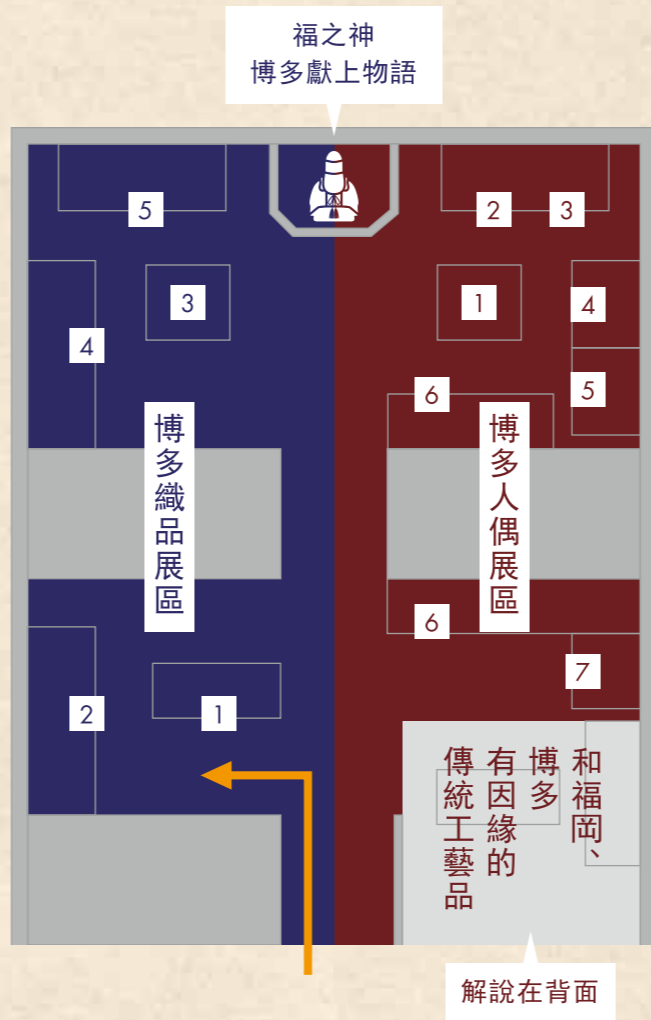


5 博多織品評會的獲獎作品

博多織品行業最大盛事“博多織品求評會”每年11月在博多區承天禪寺舉行。在這個擁有110次以上歷史的品評會上、來自全國的織品產地和有識者將對博多織品進行嚴格審查。此外、每年4月在東京舉行的“新作品博多織品展”上、將選出內閣總理大臣獎等各種權威獎。在這裏展示著上述2個品評會上的獲獎作品。

博多織品

從宋朝傳來、在博多升華了的傳統工藝品。



博多人偶

美人物、兒童物、武者物 世界級的優秀作品。



1 江戸時代 ~奇跡般的如來坐像~

展示品藥師如來坐像過去曾放置在博多區竹林中的一個小佛堂裏、2001年應居民要求所進行的調查結果、判明其是曾在黑田家做過禦用陶器師的第4代正木宗七的作品。其後、由於地震造成小佛堂倒塌、此像因為寄贈給了博多人偶組合才奇跡般地免遭破壞。



2 明治時代的初期和中期

明治初期、人偶的胚子為泥土胚、僅做前後2塊胚子。明治末期之後才變成現在的用石膏定型的方法。這是博多人偶歷史上劃時代的大事。仿真人偶曾在明治時期一時盛行大量被制作過、作為稀罕物的感覺較強、後來大部分都被廢棄了。現在展示的仿真人偶是從頭到身渾然一體、即便是從造型上看也是非常稀有、優秀的作品。



3 昭和時代戰後

戰爭期間嚴格限制了傳統產業的制造。雖然包括博多人偶在內的規定工藝品以技術保存為目的可以進行制造和銷售、但到了1945年、制造和銷售博多人偶也被禁止。銷售禁止令解除後的1951年- 1957年是博多人偶出口銷售額比國內銷售額更具優勢的時期。這個時期、流行制作以反映日本古時民俗生活為主題的人偶、美國軍人集體進行了購買。



博多織品和博多人偶的混合作品 “福之神”和“博多獻上物語”

福之神 博多人偶師中村信喬先生親自制作的約70厘米高的博多人偶。大藏流狂言“福之神”表現的是、對每年前來參拜的人們衷心慶賀、快樂地唱歌跳舞、賦予幸福、然後再回到神殿的模樣。蘊含著向來館的人們賦予幸福的願望。
博多獻上物語 使用3塊織品來表現博多織品的起源。“玄海灘”的藍色配上海浪、體現著從中國傳授來的織品和佛教。



6 昭和時代 ~繼承前人技術的作品~

博多人偶技術的提升使得能實現向靈活反應人偶師個性的風格的升華、以致於最終被稱為“藝術人偶”。戰後、出現了多種題材、使得制作更多寫實作品成為可能。展示品是人偶師們在繼承前人傳統技術的同時、按照獨自的風格始終堅持不懈的作品。博多人偶有400多年的歷史。可以看到從色彩單一的泥土人偶隨著時代變遷實現了巨大變化的集大成。



7 現代 ~新作博多人偶展的展出作品~

“新作博多人偶展”是自1949年開始一直延續至今的、在博多人偶界最享有盛名的展覽會、每年4月在東京舉辦。在此、通過百貨店買主以及有學識的人們嚴格進行的審查來決定以內閣總理大臣獎為首的各種獎勵。在此展覽上、博多人偶的魅力從東京都中心部向全國傳播。每年、東京展會後、福岡也舉辦歸鄉展覽。



4 明治時代末期

這個時期曾進行了將西洋的寫實表現反映到人偶之中的各種嘗試。藝術家們從石匠的技法、人體骨骼構造、染色、配色到顏料的溶解方法都學習了近代美術表現技法、在大正初期也參加了伴有實際人體解剖的實習。博多人偶的制作也在這段時期急劇實現了近代化、實現了從玩具類向美術品類的升華。



5 昭和時代 ~小島與一 歌舞伎物作品~

博多人偶權威小島與一先生在14歲就拜師為徒、立志要成為一名博多人偶師。喜愛歌舞伎的與一先生在歌舞伎人偶上獨樹一幟、取得成就。“歌舞伎物”成了與一先生人偶的代名詞。因為工作利落被譽為“名人與一”、因為為了提高制作技術不吝惜金錢而被叫做“與一支付”。